

Moniek Briffoz

La rencontre avec Félix Snyers marqua un tournant dans sa découverte et son perfectionnement de l'étude de l'orgue.

Dès lors, nous la retrouvons dans plusieurs concerts et recitals (Festival d'orgue du Béguinage, Festival des Minimes, le Bachttag à St-Albert, concerts à Louvain, Namur, etc.), dignes de bien de professionnels.

Evitant la technique pianistique, elle s'applique à acquérir la "frappe" d'organiste et le principal souci d'utiliser la merveilleuse palette unique – qu'offrent les claviers – et les coloris –.

Elle impose des divers registres dans le choix et l'exécution des oeuvres de toute époque.

Elle confirme une magnifique personnalité à chaque interprétation d'oeuvres "originales" conçues spécialement pour l'empereur des instruments.

Son jeu spontané du pédalier est exceptionnel.

Avec simplicité, oscillant entre fougue et réserve elle impose à son auditoire une grande musicalité, un équilibre rythmique et une ampleur sonore.

Eglise Saint-Jean Baptiste au Grand Béguinage

Récital d'orgue

Vendredi 6 octobre 2023 à 18h.

par

MONIEK BRIFFOZ



- programme-

1.- Marche Héroïque**Félix Snyers (°1940)**

Devenue une tradition, l'interprète débute par une oeuvre de son mentor. Extrait des 52 Moments musicaux cette page fait appel à toutes les ressources de l'instrument.

2.- Ich ruf zu dir... BWV 639**J.S. Bach 1685 – 1750**

Merveilleux choral expressif de toute beauté, dans lequel Bach est un ciseleur exceptionnel... il ne suffisait plus que trouver un interprète de haut niveau pour arriver à exécuter ce simple « appel » !.

3.- Toccata en sol mineur**R.L. Becker 1885-1956**

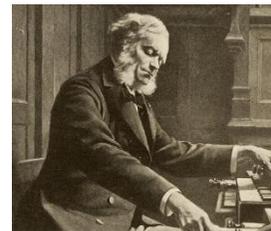
Une toccata est une forme musicale que le compositeur utilise pour indiquer sa maîtrise d'invention à travers une certaine technicité sous-jacente. Brillante oeuvre de ce compositeur

4.- Dialogue sur les grands jeux**Fr. Couperin 1668-1733**

Ce grand compositeur français, contemporain de J.S. Bach, écrivit e.a. deux messes : une pour les « Convents » (Couvents) et une pour les paroisses. Ce dialogue appartient à la dernière et demande une certaine allégresse technique chez l'interprète.

5.- Prélude et fugue en mi mineur**J.S. Bach 1685-1750**

Cette oeuvre est une composition d'un Bach en pleine maturité précoce. Et date probablement de la période de Weimar. Le sujet de la fugue est assez amusant avec la note répétée tout au long de la composition.

6.- Prélude en si mineur**César Franck 1822-1890**

Notre liégeois César Franck est un mélodiste remarquable et a influencé toute une génération de compositeurs français. Ce prélude est utilisé chaque jour pour introduire une émission catholique française.

7.- Chaconne en fa mineur**J. Pachelbel 1653-1706**

La forme « chaconne » a comme principe d'être basée sur un thème répétitif sur lequel le compositeur fait montre de sa richesse d'invention mélodique et rythmique. La chaconne est l'ancêtre de la « passacaille ».

8.- Toccata et fugue en ré mineur BWV 565**J.S. Bach 1685-1750**

Cette célèbre Toccata et fugue en ré mineur du Cantor de Leipzig est une oeuvre de jeunesse du compositeur allemand. De la virtuosité de la toccata, Bach passe à la fugue dont le sujet est constitué par les 7 premières notes de la toccata !